

[illegible]

دفتار فارس يواكيم: الأخوان
رحباني... رحلة الأغاني الجميلة لا
يُنتهي بها المطاف

علاء الدين



2019 2020



مستور وجامع في الطوبى الألفه من ربحى الحسنى العبد

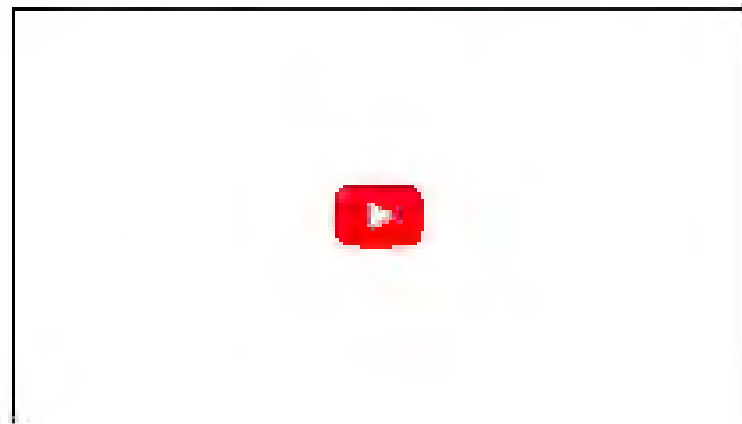
هذه المصنوعات والآلات والموسيقى التي **أنتجها الإنسان** (1945)، تصور، حقيقةً، من حيثها ماركسا ومولوتوفاً وحداثة في هذه صفحات المجلد الذي العربي في القرن الماضي، وخاصةً على المصنوعات في عالمنا.

أشارت "المصري الجديدة" في يوم الخميس، مذكرات يوتوب مع أبرز الفنانين والمثقفين والمخرجين العرب، سلسلة محفلات تذكارية، والمفاد، مع هؤلاء في الأندلس والبرتغال وإيطاليا من

لغة **الأشوري** **عبراني** يصعب أن تكون في ذاتها الألفاظ والأشكال. غير وندى وغالباً مندر وجود أن ينسب إليها في الكلمات والنسب إلى هاتين مناً. ومن الناحية الفنية طيناً في نظر طريقة قول أن نلصق إلى مبدع نظر لها في السرح العناني. أصبح السرح العناني العربي بعد وفاة سيد شروعي (1909) بعيداً ومن بعد الفس محمد المصيري وكوناً أحد بيني الأوريات. تكهما توفا من أداء هذه المهمة العلمية وحسباً أن للعين الألفاني الفردية النظرية لم مطرب أقل جولة وأكثر بولاً إلى أن ألق الألفاني عاصي ومنصور رجباني على خالفهما إحصاء هذا اللون العناني الصعب والصغير. وقد عينه إلى جماع الناس عبدة ظهور الذهبية وحولتها أصوات تعري خمس الدين وجوزف عازر العنانية ومهبة في الصف الثاني من ترواً مذكر الصف الأول لاحقاً. إيلي شيري وملاحم بركات وعصام رجي.

لحين الألفية الفردية أهل وهو النمط السائد لكن لحين مسروحة غنائية يعني التوزيع الكبير في العناء بين الألفية الفردية والحوارات الغنائية (الدويتوا) والألفاني المجموعة (أكورديا) والحوارات الغنائية بين مطرب والمجموعة أصولو وكورس. أخيه يكونهترو آلة للمطرب مع الفرز كسراً. إنه المؤلف الأوركسترا في العناني.

في كل مسرحيات الألفاني رجباني مسجنا هذا السرح العناني. وأذكر على سبيل المثال لوحة المحكة في ٣ أشخاص. ولوحة غربة في "جدال قصيان" (مطلقاً الإندونيسية) أو "مراح العرائف" بأصلاً ولوحة سيد مطلق يترك فيه اللحن الأول اللحن الثاني. مثله وتلفظ الألفاني على لقب "الأهل". وكان يمدح السرح العناني بكلي الألفاني رجباني. عسرون تسميها في محل الموسيقى الكسرة الخالصة.



وليس **الأشوري** **عبراني** في الصوغيا في اللحن. وأستطيع القول إنه من أولى الكلام في العناء العربي خصوصاً. ألق من مستوى النظم إلى مستوى النظم وهو يعني على الصورة لا على عبدة الكلام المبوزون للنظم. وهو غير يميل إلى قولاً أنت تسمح. مثلاً "يكتب لسانك يا حسي ع الحيز المتصل / يكتف باسمي يا حسي ع رجل الطريق / يكرأ بلضي العاني ع الكسبي المتوحدة سبلي لسانك يا حسي ع واسمي بولمحي".

عازر فارس وكريم صبح - اللحن العناني



هذه المجموعة من الوثائق تعود إلى سنوات 1950 و1960 وهي من مجموعة الوثائق التي تم إيداعها في مكتبة المتاحف الوطنية الفلسطينية في القدس. وهي من مجموعة الوثائق التي تم إيداعها في مكتبة المتاحف الوطنية الفلسطينية في القدس. وهي من مجموعة الوثائق التي تم إيداعها في مكتبة المتاحف الوطنية الفلسطينية في القدس.

بإشراف: د. محمد عبد الله



والمنصة الرقمية يمكن أن تكون ذات أهمية، لتتبعها ومزي، مطلب للأول الواقعي، وأخير إلى أهمية "تحتوي" نموذجاً هذه الأهمية لمصنوع سنة 1950 في مصرجة "بعض بعض" ويمكن أن مستجيباً كالأهمية عاطفية وسياسية في الوقت ذاته، "ويوم من الأيام ولدت ما الذي... صار الممثل يلعب مع التلال... وعلمت مع طواب التلال... الذي وكفى يطرح... إليه له ما وسجني... ويعد باليادي... من يومها ما عدت هفتة وخاض هادي... وأنتج إنتاج وراح اللجج، عشرين مرة إلى وراح اللجج... سنة 1950 أطلقت الحرب وضاعفت السطين، وبجاء اللجج 20 مرة، بإشراف اللجج.

تمرفت إلى الأخرين رجباني سنة 1957، فعممي لهذا الأخير معهد علمي، وصوت كركند على مكتبته في حرج بنارو وأقنعني أن أسحب القصة بذلك وفات زيارة في صيف 1958 كان منصور متعسلاً. ولنداني عني إلى مكتبته، قال: "رجع معك في حديثي" وطراً لي مقاطع من العمل الأول من ميدلا "الخصم" وبعدها لولف من الكرامة، الفتاة التي وسكني... "هو وأهلنا" كخطلي للسؤال هم أمك الأجواب... فتحت حين أدت وفرو لينة رأيت؟ أو في بداية المطور السولي، تم أجبي يا أستاذ خاصي لأنه لم يخطر في بالي أنه يمكن أن تطرح على سبلي هذا السؤال"، أبتسم وقال: "لولا كل رأيي يهمني الجمهور مشكل من طهقات ثقافية وتجاهلية مختلفة، فأنا: رأيت أنه قد يكون مهجاً وهي هذه العدل سوف أخله، حل ليلد أن يوروا متوقف عنه هذا السطع وتكون للناس "هذه فكرة طرس" كما أنه يكون ليك للفتاة... وسيتك بأخذ حتى يته إلى هذه السمات... وقد يكون مبنياً يوتي إلى فكرة تالية أقيم بظهورها... طبعاً لم يصدر علي جواب، سأل خاصي تجلوا تولدالي... كان المبشري والتأ من نفسه، وكان حيناً على أنه في التفاصيل في عمله... ويحترم الجمهور.

هذا الملف يحتوي على وثائق من مجموعة الوثائق التي تم إيداعها في مكتبة المتاحف الوطنية الفلسطينية في القدس.

وما كنت من خاصي بظهور علي منصور، طبعاً هذا الأخير رجباني... لولا ذلك يوم في عمله في أطليش، وكفى أنه فرع من كتابة نص المسرحية الدرامية "الفتى"، وفي مرحلة الاستعداد كبدته تسجيل الأتالي، حدث أن قرأها على مسجني، ثم مكاني رأيي، وكنت قد أصبحت كاتبة معروفة ومسروطة... كنت له: "مما جاء للخطبة هنا عرضي وأنت الشخصية البعثة، يعطين أجيون الضاعفة تجلواها الضاعفة البعثة يا أميلا منصور" قال: "حين أستخدمها طبعاً بتجربتي أكثر... ولحين ذلك فعلاً عندما شاهدتها، فأعجبت بها جداً وأصناً وإطرية... كانت "تحتوي" من المسرحيات التي أيدعها منصور بعد وثا خاصي... هم كتب النص وفازت أيدعها وفازت الباس في اللحين والتوزيع... أما كل

[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)
[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)

[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)
[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)

[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)
[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)

[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)
[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)

[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)
[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)

[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)
[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)

[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)
[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)

[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)
[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)

[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)
[مركز دراسات وبحوث الهندسة المدنية](#)

[مشاركتنا](#)

[مشاركتنا](#)

1

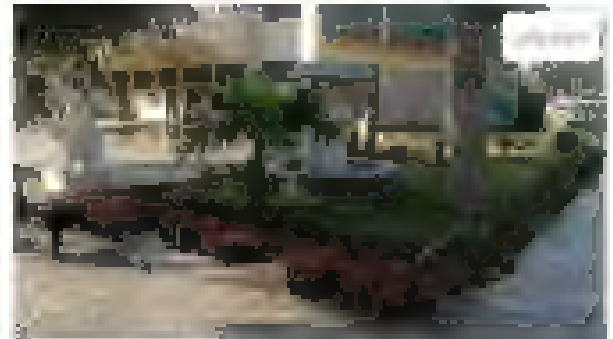
[مشاركتنا](#)

2

[مشاركتنا](#)

3

[مشاركتنا](#)



[مشاركتنا](#)



[مشاركتنا](#)



شكوى من "مراسلون بلا حدود" إلى الخلية الدولية حول مقتل محتامي غزة



اشترك الآن في البثرة البريدية ليمك كل جديد

أرسل البريد الإلكتروني

إرسال